



FONDATION
RÉMY COINTREAU
POUR LA TRANSMISSION

Dossier de presse
2025 - 2026







La Fondation Rémy Cointreau résume sa mission au travers d'une raison d'être affirmée : un engagement fort pour la valorisation de la transmission des savoir-faire d'exception et le rayonnement des acteurs qui œuvrent, chaque jour, pour la pérennisation du patrimoine français. La Fondation accompagne des initiatives d'intérêt général en promouvant l'excellence des pratiques exemplaires et durables en faveur des terroirs, pleinement consciente des enjeux environnementaux.

Dans un monde marqué par l'immédiateté, les artisans que nous avons l'honneur de soutenir incarnent cette « excellence lente », principe qui est, à la fois, une nécessité culturelle et un atout économique puissant.

Nous œuvrons pour une « transmission augmentée » : un processus dynamique qui enrichit l'héritage reçu par l'intégration de l'innovation, de la conscience environnementale et d'une collaboration essentielle pour projeter ces savoir-faire vers l'avenir.

La transmission, porteuse de sens pour les futures générations, est l'impératif même qui guide notre action : bien plus que préserver ou conserver, c'est « donner la main », « ouvrir la voie », être le maillon indispensable d'une chaîne qui perpétue une tradition. Cette transmission demeure essentielle à l'identité humaine, garante de la pérennité de nos savoirs, gestes et techniques.

Soutenir les métiers d'art est bien plus qu'une simple reconnaissance ; c'est un investissement stratégique pour notre avenir.

Creusets d'innovation, sources de développement local, durable et puissants vecteurs de l'image de notre pays, les métiers d'art renforcent un modèle français unique alliant héritage et modernité. Il est de notre responsabilité collective d'identifier, d'encourager et d'accompagner ces talents, ambassadeurs d'un patrimoine vivant.

La Fondation Rémy Cointreau s'affirme ainsi comme un passeur de relais engagé, conscient de l'urgence de maintenir en vie ces métiers d'art par une transmission active, enrichie et collective.

Caroline Martin-Rilhac, Déléguée Générale de la Fondation



La Fondation Rémy Cointreau

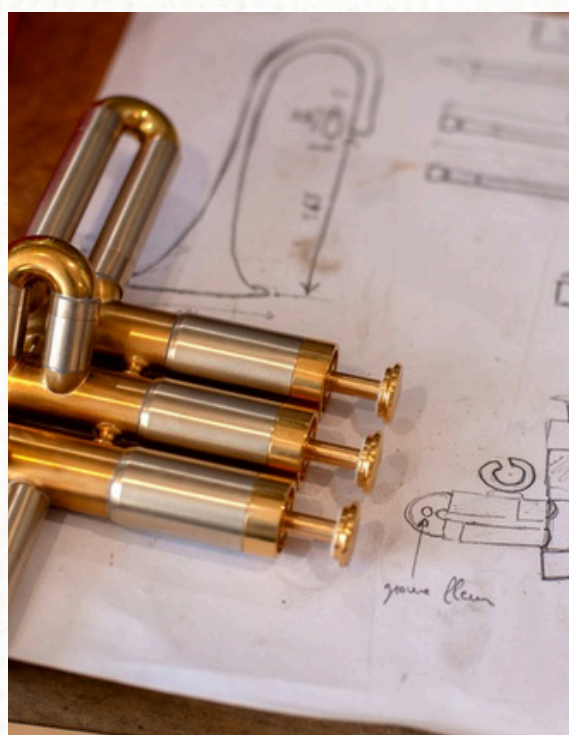
Depuis sa création en 2017, la Fondation Rémy Cointreau agit pour la préservation du patrimoine immatériel en accompagnant des initiatives d'intérêt général pour la valorisation et la transmission de savoir-faire d'excellence.

En soutenant la production d'objets d'exception, réalisés par la main de l'homme à partir de matériaux offerts par la terre, elle prolonge l'engagement du Groupe Rémy Cointreau en faveur des terroirs, des hommes et du temps.

La Fondation apporte ainsi un soutien financier, technique ou humain à des artisans dans l'acquisition d'équipement, d'outillage et de pièces de précision, ainsi qu'à des partenaires dont les projets s'inscrivent dans la mission de la Fondation.

La raison d'être

La Fondation Rémy Cointreau s'engage pour promouvoir la transmission des savoir-faire d'excellence et faire rayonner les acteurs qui œuvrent pour la pérennisation du patrimoine français. Elle soutient et encourage l'excellence des pratiques innovantes, durables en faveur des terroirs avec une forte conscience des enjeux environnementaux.



La Fondation en quelques chiffres

Depuis 2017

79 lauréats

35 savoir-faire

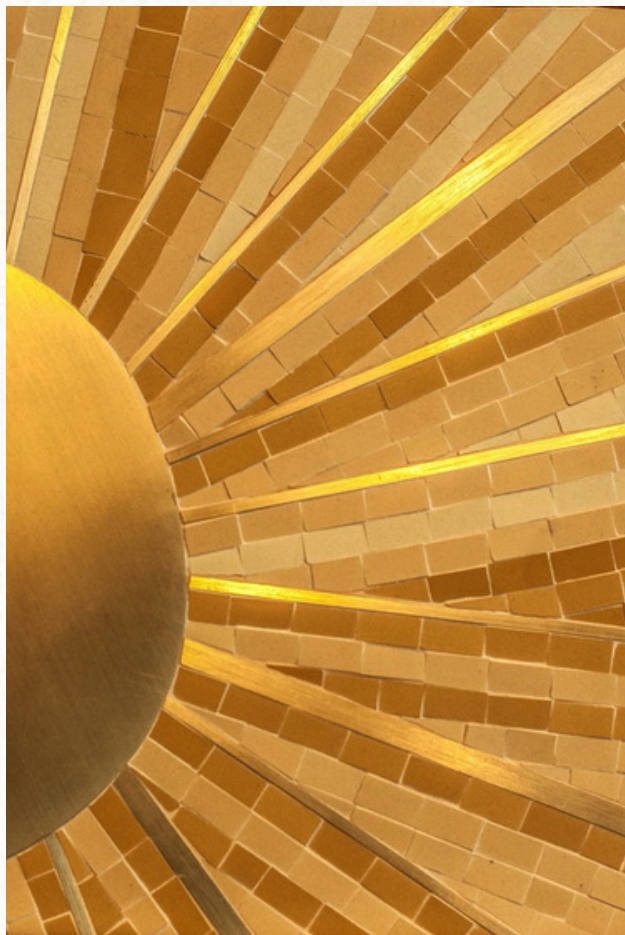
22 partenaires

De nombreux prix remis depuis 2018 :

- Prix Savoir-faire en Transmission
- Prix Avenir Métiers d'Art
- Prix de la Jeune Création Métiers d'Art
- Concours Ateliers d'Art de France



La Fondation Rémy Cointreau



La gouvernance



**Dominique
Hériard Dubreuil**
Présidente



**Caroline
Martin-Rilhac**
Déléguée Générale

Le Conseil d'administration de la Fondation

Dominique Hériard Dubreuil, Présidente

Lucille Bosc, Administratrice indépendante

Agnès Lamoureux, Administratrice indépendante

David Caméo, Administrateur indépendant

Hervé Dumesny, Administrateur indépendant

Stanislas de Quercize, Administrateur indépendant

Clarisse Petit, Administratrice

Catherine Sardin, Administratrice

Muriel Suarez, Administratrice

Ludovic Legros, Administrateur





Notre podcast Par la main

Lancé en 2025, le podcast « Par la main » explore l'univers des métiers d'art à travers les témoignages de ses lauréats. Dans la lignée des missions de la Fondation Rémy Cointreau, « Par la main » aborde les défis, les passions et les réussites de ces artisans d'exception, soulignant l'importance de la transmission pour la préservation du patrimoine culturel immatériel. Ce podcast vise également à encourager les vocations chez les plus jeunes, à valoriser le travail des artisans d'art et à créer une communauté d'échange et de soutien autour de ces savoir-faire d'exception. La collection compte 24 épisodes.



**Par
la
main.**

Notre série « Artisan du Mois »



La série vidéo « Artisan du Mois » célèbre l'excellence des lauréats de la Fondation Rémy Cointreau en mettant en lumière leurs savoir-faire. Cette série, qui compte aujourd'hui 29 films, invite à découvrir à chaque épisode le parcours de l'artisan, les secrets de son métier et la précision de son geste favori. Au-delà de la pratique, ces vidéos explorent la vision de la transmission, une valeur fondamentale au cœur de la mission de la Fondation. Chaque portrait illustre également le lien unique unissant l'artisan à la Fondation et l'impact concret de cet accompagnement sur son développement.



Nos lauréats



William Amor - Ennoblisser de matières délaissées

William est artiste plasticien et créateur autodidacte animé par un fort engagement environnemental. Il réalise des œuvres florales à l'aide de matériaux de récupération. La Fondation l'a aidé à s'équiper d'un lot de matrices en acier, d'emporte-pièces, ainsi que d'outils de parurier floral.

Philippe Atienza - Bottier sur mesure

Philippe exerce le métier de bottier sur mesure, depuis l'âge de 16 ans. En 2016, il a fondé son propre atelier, spécialisé dans les chaussures pour homme et femme. Grâce à son titre de Maître d'Art, Philippe a pu transmettre son savoir-faire à Laura Puntillo, et la Fondation l'a soutenu pour qu'il se procure une refendeuse.



Julie Auzillon - Relieuse

Julie est relieuse d'art et développe dans son atelier des techniques de reliures contemporaines haut de gamme comme l'ORIGATA ou la reliure à tige. La Fondation l'a aidée à développer la technique du micro-perçage et la mise en couleur de ses reliures avec un graphisme imprimé en héliogravure.



Julie Barbeau - Brodeuse d'art

Julie maîtrise la broderie au crochet de Lunéville. Dans sa pratique, elle allie la broderie d'art à la photographie pour créer des tableaux brodés uniques. La Fondation l'a soutenue pour qu'elle puisse se procurer un établi de découpe et un métier à broder.



© Alice Emeriau



Maxime Bellaunay - Ébéniste sculpteur

Maxime est spécialisé dans la pierre. Dans son atelier, il travaille la pierre qu'il associe à d'autres matériaux comme le laiton et le bois. Désireux de partager son savoir, il enseigne dans des écoles comme l'École Boulle. La Fondation l'a soutenu pour l'équipement en outillages de taille de pierre.

Liza Bergara - Fabricant de makhilas

Liza est la 7^e génération de sa famille à se consacrer à la fabrication de makhilas. Cet objet patrimonial originaire du Pays basque est à la fois un bâton de marche et une arme de défense. Grâce à la Fondation, elle a pu acquérir une machine à tresser le cuir.





Pierre-Henri Beyssac - Marqueteur de bois

Dans son atelier, Pierre-Henri travaille avec des essences variées et constitue des puzzles donnant naissance à de véritables œuvres d'art. Il tente de redéfinir les limites de la marqueterie en alliant tradition et innovation. La Fondation l'a soutenu pour qu'il s'équipe d'une presse hydraulique.

Nelly Bichet - Modiste

Nelly, modiste, crée des pièces uniques dans son atelier. Elle structure ses réalisations selon la personnalité et la morphologie du client, avec du feutre d'Italie et des matériaux issus de chutes de maisons de luxe. Grâce à la Fondation, elle a pu remettre aux normes sa presse chauffante.



Annie Bocel - Graveur de poinçons typographiques

Dans son atelier en Bretagne, Annie pratique à la fois la gravure de poinçons typographiques et la gravure en taille-douce. Aujourd'hui, elle est l'une des dernières artisanes à maîtriser ce savoir-faire. La Fondation lui a permis de se procurer une presse en taille-douce.



Manon Bouvier - Marqueteuse de paille

Manon est marqueteuse de paille et Meilleur Ouvrier de France. Elle propose une nouvelle dimension à la marqueterie de paille à travers des réalisations inédites en paille de seigle noir et bambou. La Fondation l'a accompagnée dans l'aménagement de son atelier, l'acquisition de trois ponceuses, ainsi qu'une fraiseuse défonceuse.



Yoann Charbonnier - Luthier

Yoann est luthier et élève de Maître d'Art. Il hérite, en 2013, de l'atelier de son Maître Joël Laplane et y perpétue les techniques qu'il y a apprises. En 2020, un incendie détruit presque entièrement son atelier. Grâce au soutien de la Fondation, il a pu se rééquiper des outils détruits.



Jean-Brieuc Chevalier - Marqueteur et brodeur sur bois

Jean Brieuc est ébéniste, marqueteur et brodeur sur bois. Il réalise des œuvres uniques où il fait dialoguer ses savoir-faire et sa fascination pour les métiers du textile. Il a bénéficié du soutien de la Fondation pour se procurer des outillages nécessaires à la création d'un nouveau poste de travail et à la transmission de son savoir-faire.





Karelle Couturier - Vannière d'art

Karelle a entrepris une reconversion professionnelle pour se consacrer à la vannerie. Elle maîtrise les techniques françaises traditionnelles ainsi que la vannerie de bambou japonaise. La Fondation l'a accompagnée pour qu'elle puisse se procurer une Higotoriki, une machine produite au Japon, pour automatiser la préparation des lamelles de bambou.

Claire Daubé - Piqueuse en botterie

Claire est patronnière en botterie formée notamment auprès de Philippe Atienza. Dans ses ateliers, elle s'engage pour une production éco-responsable et se spécialise dans la confection de la tige. Afin de renforcer son atelier, de nouveaux équipements et outils (formes, peausseries, dremel) sont acquis avec l'aide de la Fondation.



Sylvie Deschamps - Maître d'art, brodeuse d'or

Maître d'art et brodeuse au fil d'or, Sylvie dirige l'atelier Le Bégonia d'Or à Rochefort, où elle se consacre à la restauration d'ouvrages anciens et à la création contemporaine tout en travaillant avec des techniques traditionnelles. La Fondation l'a accompagnée pour qu'elle s'équipe d'une machine à broder Cornely.



Alix Dumas - Joaillière

Dans son atelier en Bretagne, Alix réalise sur-mesure des bijoux précieux avec des matériaux labellisés Fairmined créés selon les techniques traditionnelles de son savoir-faire. L'accompagnement de la Fondation a permis le financement d'outillages essentiels à la pratique du métier.



Sylvain Fezzoli - Céramiste

Sylvain, céramiste, crée des objets décoratifs et des luminaires en porcelaine. Son travail est reconnaissable grâce à son graphisme unique et ses décors évocateurs de la nature et des fonds marins. Suite à un accident, la Fondation l'a aidé à se munir d'outils adaptés à son handicap.

Charlotte(s) Font & Romani - Lissières

Charlotte Font et Charlotte Romani sont lissières et travaillent la technique de la savonnerie à quatre mains. Dans leur atelier, elles réalisent des tapis qui deviennent de véritables objets d'art. La Fondation les a soutenues pour qu'elles puissent se procurer un métier à tisser de haute lisse.





Eve George - Souffleuse de verre

Eve, souffleuse de verre, crée l'Atelier George avec Laurent Fichot. Ils y travaillent à quatre mains sur des projets de recherches artistiques ou de design, et élaborent des objets d'art en séries limitées. La Fondation a soutenu Eve pour qu'elle s'équipe d'outillage pour le parachèvement.

François Gilles - Sculpteur ornemaniste

Sculpteur ornemaniste et historien de l'art, François réalise des pièces sur mesure, dans son atelier, pour la décoration contemporaine et le patrimoine. La Fondation l'a soutenu dans l'acquisition d'une scie à ruban pour gagner en autonomie dans ses processus de création.



Karen Grigorian - Maître plisseur

Dans son atelier de plissage, Karen réalise des projets de plissé à la main avec des matières comme le tissu, le cuir, le papier, la cire, le bronze ou encore le plastique. Grâce à l'accompagnement de la Fondation, il a pu se procurer 4 ceintures électriques pour une nouvelle étuve.



Marie Grillo - Maître verrier créatrice de vitraux

Marie est Maître verrier et vitrailliste. Inspirée par le mouvement Art Déco et Art Nouveau, elle crée des pièces sur mesure qui viennent sublimer les intérieurs. Soucieuse de transmettre son savoir-faire, elle anime des conférences et ateliers. La Fondation l'a accompagnée pour qu'elle s'équipe d'un plotter.



Joël Guillaume - Ferronnier d'art

Joël est ferronnier d'art et ancien Compagnon du Devoir où il s'est formé pendant 10 ans. Au sein de son atelier, il conçoit et réalise des pièces métalliques uniques ou produites en petites séries. La Fondation lui a permis de s'équiper d'une perceuse à colonne et d'un marteau-pilon.



Valentine Huyghues Despointes - Maroquinière

Dans son atelier, Valentine façonne et expérimente, chaque jour, le cuir pour créer des objets décoratifs dans un univers poétique et onirique. La Fondation l'a soutenue dans la réparation de sa refendeuse, une machine essentielle au travail du maroquinier.





Adrien Jaminet - Luthier et facteur de cuivres

Dans son atelier, Adrien crée et répare des trompettes s'inspirant de l'héritage des grands facteurs de cuivre de l'école française. Il s'est rapproché de la Fondation afin de réaliser un projet de recherche et re-développement de la trompette Piccolo.

Anaïs Jarnoux - Tapissier gainier

Tapissière d'ameublement et gainière textile, Anaïs imagine et fabrique des pièces uniques, dans son atelier. De la conception de mobilier neuf à la restauration, son savoir-faire est multiple. La Fondation a accompagné Anaïs dans le développement de son équipement en matières premières et en outillage.



Wilfrid Jolly - Orfèvre dinandier

Wilfrid est orfèvre dinandier. Dans son atelier, il réalise des pièces et des objets d'art sur mesure selon un répertoire de formes biomorphiques. La Fondation l'a aidé à acquérir un aspirateur très puissant, permettant de réduire les particules de poussière en suspension, ainsi qu'un poste à souder TIG.



Mathilde Jonquière - Mosaïste

Dans son atelier, Mathilde dessine et crée de grandes mosaïques inspirées de divers mouvements artistiques et par des pratiques telles que la sculpture et la peinture. La Fondation l'a soutenue dans le travail des pierres dures pour les insérer dans ses compositions.



Ulysse Lacoste - Sculpteur sur métal

Ulysse, sculpteur sur métal, réalise des œuvres monumentales qui défient l'équilibre et le mouvement grâce aux jeux de géométrie. Très ancré dans la transmission, il accueille chaque année des apprentis. La Fondation l'a soutenu pour l'équipement d'une machine de manutention.



Stéphanie Lacoste - Tisserande

Stéphanie, tisserande, réalise avec son métier à tisser des pièces d'exception aux textures innovantes s'inspirant d'un lieu ou d'une ambiance. La Fondation l'a soutenue pour qu'elle s'équipe de matériel d'ourdissage, d'une table de rangement et d'un métier à tisser de 16 lames.





Alexandra Latour - Brodeuse

Brodeuse d'art, Alexandra Latour a fondé l'Atelier Latour, où elle déploie son expertise au service de la haute couture. Elle est également la créatrice de "La Veste en Jean", une marque éthique et solidaire dédiée à la confection de pièces en denim. La Fondation l'a soutenue pour qu'elle s'équipe d'une machine Cornely.

Samuel Latour - Sculpteur sur bois

Samuel est sculpteur spécialisé dans le travail du bois et du bronze. Il réalise des pièces selon diverses techniques comme la ciselure, le tournage ou encore le moulage, en s'inspirant de ses voyages. La Fondation lui a permis de créer un poste de travail autonome grâce à l'acquisition de trois machines.



Nathanaël Le Berre - Dinandier et sculpteur sur métal

Sculpteur et dinandier, Nathanaël façonne les métaux en feuille. Dans son atelier, il donne vie à des pièces de mobilier et des sculptures avec une technique unique de martelage des soudures. Il bénéficie du soutien de la Fondation pour l'acquisition de 45 tas et 7 marteaux produits au sein du lycée Vauban.



Eric Leblanc - Plâtrier Staffeur, Stucateur

Ancien Compagnon du Devoir, Eric a créé son atelier au service du patrimoine historique. Il y perpétue les traditions d'excellence des plâtriers, staffeurs et stucateurs, tout en faisant évoluer son métier par l'innovation. La Fondation l'a accompagné pour qu'il puisse se procurer une machine à graver le plâtre.



Juliette Leperlier - Sculptrice en pâte de verre

Après avoir assisté son oncle puis son père, Juliette a repris l'atelier familial en 2014, où elle exerce en tant que sculptrice en pâte de verre. Grâce à l'accompagnement de la Fondation, elle a pu intégrer à son équipement des platines, une ponceuse pneumatique, une table élévatrice et un extracteur de poussière.



Steven Leprizé - Ebéniste chercheur

Steven est ébéniste, et la recherche et l'innovation sont au cœur des actions de son atelier. Il y crée ainsi de nouvelles textures comme le bois gonflable, la marqueterie de bois élastique et plus encore. La Fondation l'a soutenu pour qu'il puisse s'équiper d'une raboteuse.





Jacques Loire - Maître verrier

Jacques est Maître Verrier spécialisé dans la réalisation de vitraux et mosaïques. Il a hérité de son savoir-faire grâce à son père et l'a transmis aujourd'hui à ses deux enfants. Le soutien de la Fondation lui a permis de disposer d'une sableuse à pression et de ses équipements.

Ludivine Loursel - Souffleuse de verre et bronzière d'art

Dans son atelier, Ludivine crée des pièces qui s'apparentent à la fois aux luminaires, aux sculptures et aux objets d'art. Ses créations se distinguent par l'alliance de deux matériaux : le métal et le verre. Grâce au soutien de la Fondation, elle a pu se procurer une partie de l'équipement d'un ancien verrier.



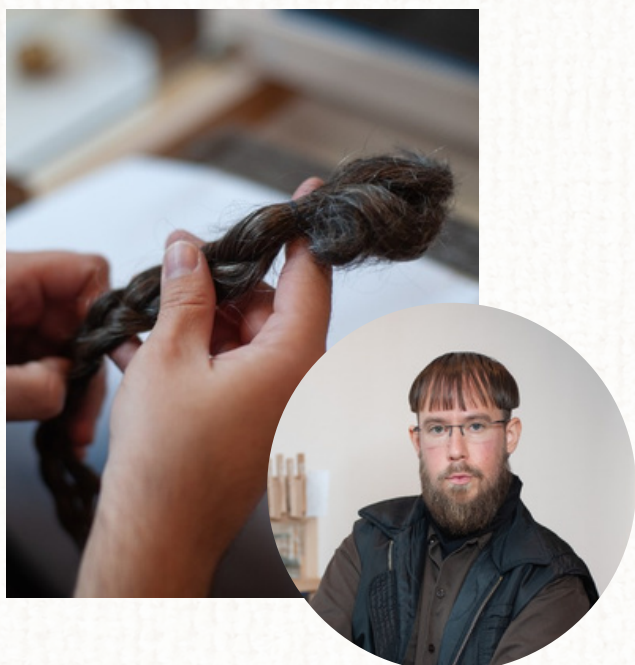
Bruno de Maistre - Architecte de mobilier

Bruno est ébéniste et fait dialoguer l'ancien et le contemporain à chaque création avec une certaine maîtrise du geste. Il réalise des pièces de mobilier complexes et partage son savoir-faire avec le grand public. La Fondation l'a accompagné dans l'acquisition d'une dégauchisseuse.



Bernard Mauffret - Ébéniste designer

Ebéniste designer, Bernard applique les techniques traditionnelles du charpentier à l'univers du meuble contemporain en prenant soin d'apporter fonctionnalité, modularité et mobilité à chaque création. La Fondation l'a aidé à se procurer une défonceuse numérique et d'une imprimante 3D.



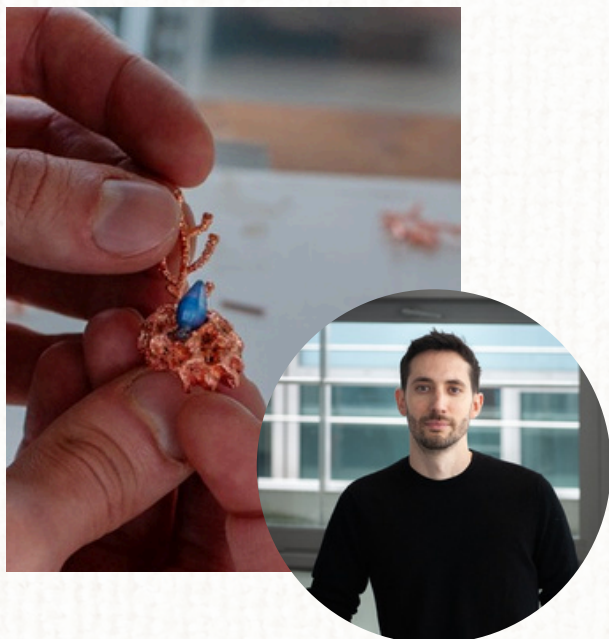
Antonin Mongin - Tisserand

Antonin se distingue par son attachement au cheveu comme matériau de tissage. Il a créé des protocoles afin que le cheveu soit conforme aux techniques traditionnelles et contemporaines. La Fondation l'a soutenu dans l'équipement d'une machine à tricoter et d'un second métier à tisser.

Louis Monier - Menuisier en sièges

Louis a créé l'Atelier Monier spécialisé en création, conception et fabrication de sièges en bois massif. Il utilise la « géométrie descriptive » pour définir ses lignes et se sert d'un logiciel 3D. Il a bénéficié de l'accompagnement de la Fondation pour s'équiper de wastringues.



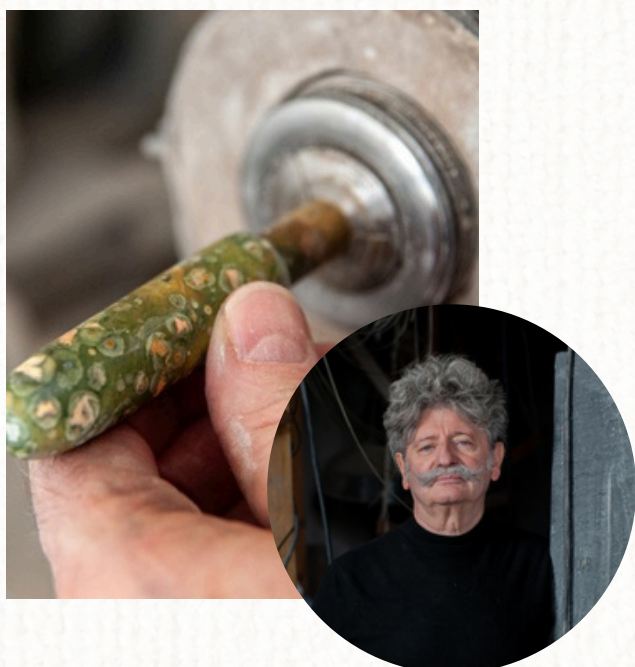


Xavier Montoy - Orfèvre du vivant

Xavier est ennoblisseur de matières bio-inspirées et sublime le monde du vivant et du non-vivant. La galvanoplastie lui permet de valoriser des fragments de la faune et de la flore en les recouvrant d'une couche de métal. La Fondation l'a accompagné dans l'installation de postes de cuivrage électrolytique et de bijouterie.

Delphine Neny - Peintre décorateur

Delphine est peintre décoratrice spécialisée dans la technique sur verre églomisé, autrement dit la peinture inversée, et dans la création de décors muraux et de trompe-l'œil. Grâce à l'accompagnement de la Fondation, elle a pu s'équiper d'une table solide et d'une imprimante de haute qualité.



Hervé Obligi - Maître d'art Glypticien, Sculpteur lapidaire

Hervé est Maître d'art, expert en glyptique, gravure sur pierres fines. Il produit des pièces uniques et des séries limitées, alliant graphisme et matériaux précieux. Il est aussi renommé pour son expertise en restauration. La Fondation l'a aidé dans l'acquisition d'une nouvelle scie à dalle.



Mona Oren - Sculptrice en cire

Mona a fait de la cire sa signature, un mélange de cire animale, minérale et végétale. Elle la sculpte et crée des œuvres protéiformes avec des épaisseurs d'un ou deux millimètres. Grâce au soutien de la Fondation, elle a pu optimiser son approvisionnement en cire et concrétiser l'aménagement de son nouvel atelier.



Laurel Parker - Relieuse d'art

Spécialiste du papier et de l'édition, Laurel Parker conjugue le savoir-faire traditionnel de la reliure et les innovations technologiques au sein de sa propre maison d'édition. Grâce au soutien de la Fondation, elle a pu se procurer un massicot électrique.



Maxime Perrolle - Tourneur sur bois

Maxime est tourneur sur bois. Dans son atelier, il réalise des pièces uniques, tournées, sculptées et brûlées en utilisant des outils qui ont peu évolué depuis l'antiquité. Le soutien de la Fondation lui a permis de disposer d'une scie à ruban conforme aux normes de sécurité.





Sandrine Raffin - Archetière

Archetière, passionnée de musique, Sandrine a hérité de son père ce savoir-faire qu'elle pratique aujourd'hui dans l'atelier familial d'archèterie. Pour accroître sa production, la Fondation l'a soutenue en lui permettant d'obtenir une toupie pour le fraisage des archets.

Pascal Renoux - Coutelier d'art

Pascal réalise des pièces de forge et reconstitue des armes médiévales. Il consacre 50% de son activité à la fabrication d'outils de tonnellerie, réalise des couteaux traditionnels et conçoit des pièces en acier damassé. La Fondation lui a permis d'acquérir des fournitures d'affûtage.



François-Xavier Richard - Dominotier

François-Xavier est spécialisé dans la création de papiers peints selon les techniques issues des manufactures du XVIIIe et XIXe siècle, et dans la création de motifs contemporains au sein de l'Atelier d'Offard, désormais une histoire de famille. La Fondation l'a aidé à se procurer une imprimante 3D.



Barnabé Richard - Ebéniste et créateur de matières

Ébéniste, créateur de matières et artiste plasticien, Barnabé explore au sein de son atelier les multiples possibilités offertes par les matières comme le bois et le métal. Grâce au soutien de la Fondation, il a pu faire l'acquisition d'une cabine de pulvérisation avec mur aspirant.



Pierre Roux - Maroquinier, marqueteur de cuir

Pierre est maroquinier gainier, dans son atelier-studio de design, il crée des objets et du mobilier en cuir, en y associant d'autres matériaux et des savoir-faire comme la marqueterie de cuir. Grâce au soutien de la Fondation, Pierre a pu s'équiper d'une machine à parer.



Sarah Saint-Pol - Maître plisseur

Sarah explore le plissage dans son atelier dédié à la recherche et au développement d'applications innovantes et éco-responsables. Un de ses axes de recherche porte sur l'impact du pli sur l'acoustique. La Fondation a accompagné Sarah pour qu'elle puisse se procurer un plotter de découpe.





Pierre Salagnac - Bronzier d'art

Pierre est bronzier d'art et sculpteur. Dans son atelier, il réalise des objets décoratifs et du mobilier, notamment ses célèbres bonsaïs. La Fondation a permis à Pierre de disposer d'équipements, tels qu'une scie à ruban et une polisseuse, tout en l'accompagnant dans la transmission de son savoir-faire.

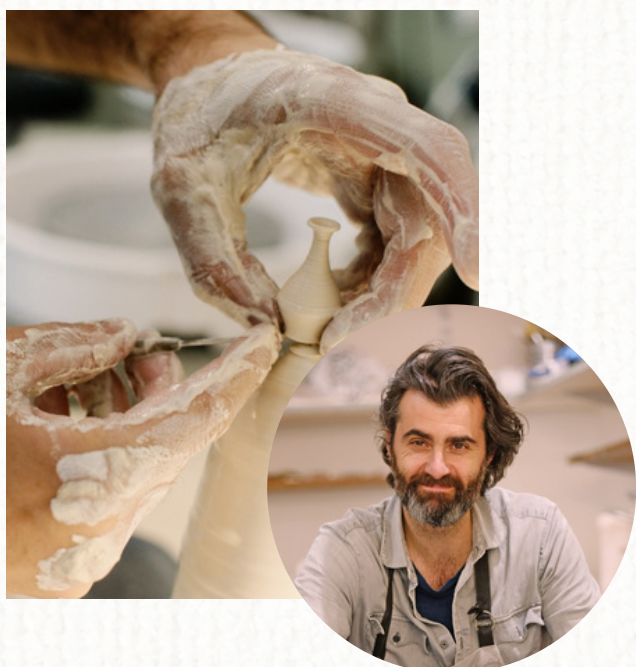
Alain Sauter - Fabricant de globes terrestres

Alain, créateur de globes, s'est reconverti pour faire vivre ce savoir-faire en voie de disparition. Tous ses globes sont réalisés, à la main, en plâtre renforcé de toile de jute pour un panel de clients diversifiés. La Fondation l'a soutenu afin d'acquérir un traceur.



Grégoire Scalabre - Sculpteur céramiste

Grégoire s'inspire de l'architecture et du design pour créer. Il innove aussi bien dans le choix de ses techniques que dans la réalisation de ses créations. Le soutien de la Fondation lui a permis d'obtenir un four, indispensable pour sa recherche sur le procédé de surface de marbre.



Silver Sentimenti - Céramiste ennoblisseur

Dans son atelier, Silver réalise des pièces en céramique qu'il habille de broderie de cuir. Soucieux de transmettre son savoir-faire, il enseigne depuis plusieurs années dans des écoles. La Fondation l'a accompagné dans l'acquisition d'un four céramique.



Agnès Sevestre - Ciseleuse et bronzière d'art

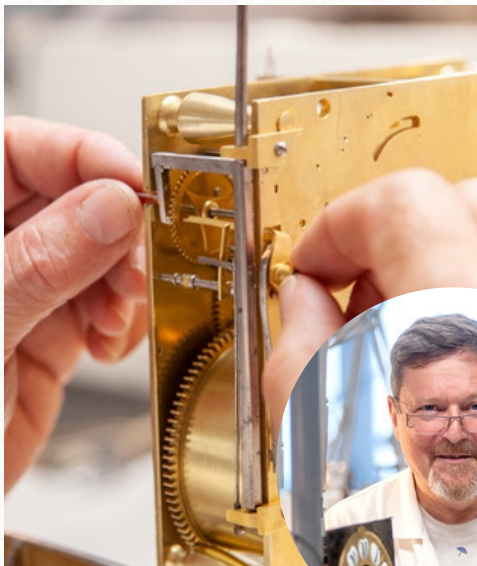
Dans son atelier de ciselure, Agnès façonne des objets, bijoux et des sculptures en laiton, cuivre, bronze et matériaux surcyclés. La Fondation a soutenu Agnès pour l'équipement de son atelier en établis et sièges supplémentaires, ainsi qu'en matériel de ciselure.



Sofia Shazak - Sellier harnacheur et garnisseur

Sofia est artisan sellier harnacheur garnisseur. Dans son atelier, elle crée des objets en cuir végétal. Elle utilise les techniques traditionnelles pour réaliser des objets utilitaires et décoratifs. La Fondation a soutenu Sofia pour qu'elle puisse s'équiper d'une machine à coudre.



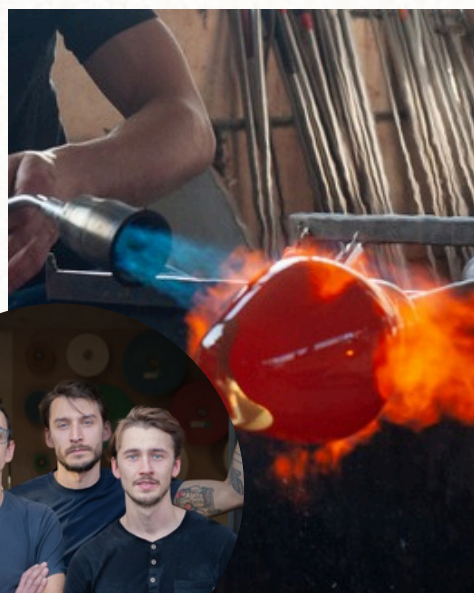


François Simon-Fustier - Maître d'art en horlogerie

François est horloger et consacre son travail à la restauration ancienne et à l'innovation. Il réalise un travail autour de la modélisation 3D des horloges, appelé Chronospedia. La Fondation l'a accompagné dans la fourniture d'une machine à polir les pivots et d'une potence à bouchonner, outils indispensables à son travail.

Atelier Stokowski - Souffleurs de verre

Fondé par les trois frères Stokowski, l'atelier se spécialise dans l'art du verre soufflé, à la croisée de l'artisanat et du design. Avec l'aide de la Fondation, l'Atelier se dote d'un four de fusion électrique haute performance, essentiel à la création de luminaires et objets décoratifs.



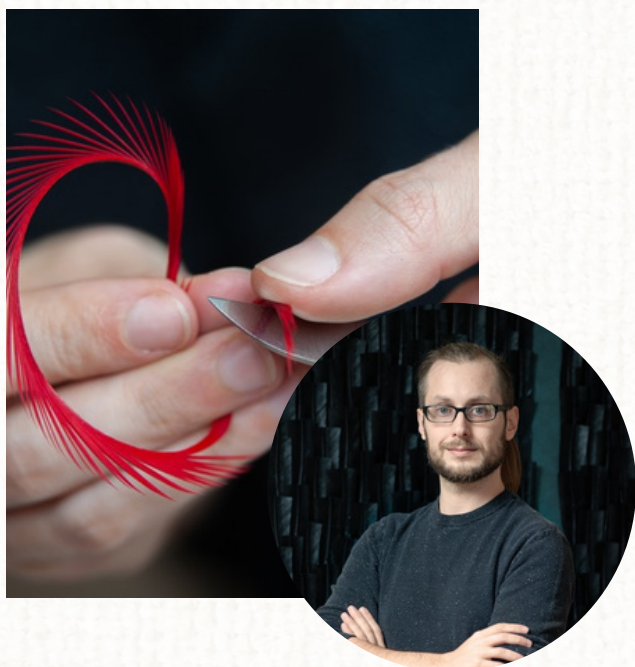
Sophie Théodose - Enlumineur contemporain

Dans son atelier d'enlumineur contemporain, Sophie décline l'enluminure avec minutie et passion mêlant or, argent et pigments sur le parchemin, le stuc ou le papier mâché. La Fondation l'a accompagnée dans l'acquisition d'une table à clayettes sur mesure et de parchemin.



Marie-Anne Thieffry - Dentellière sur carton

Le carton offre à Marie-Anne une grande liberté de création grâce à sa souplesse et à sa capacité à se transformer. En jouant avec les volumes de la matière, elle crée aussi bien des objets d'art que des sculptures. La Fondation l'a accompagnée dans l'obtention d'une découpeuse laser.



Julien Vermeulen - Plumassier

Julien est artiste plumassier. Il colore, tisse et manipule sa matière pour créer des pièces uniques. Afin de répondre à des projets de décoration d'intérieur, il s'est rapproché de la Fondation pour faire l'acquisition du logiciel ad hoc pour son métier à tisser.

Lucile Viaud - Artisan verrier

Dans son atelier spécialisé dans la création de verres à partir de ressources naturelles et de coproduits locaux, Lucile propose des collections d'objets du quotidien et des pièces d'exception. La Fondation l'a accompagnée dans la conception d'un four éco-responsable.





Juliette Vivien - Céramiste

À travers la porcelaine ajourée, Juliette joue avec les courbes et les jeux de lumière. Après avoir travaillé l'infiniment petit, elle se concentre sur le monumental, repoussant les limites techniques de la céramique. Grâce au soutien de la Fondation, elle a pu faire l'acquisition d'un tour équipé d'un plateau diamanté.

Yolaine Voltz - Restauratrice d'éventails et de globes anciens

Yolaine met ses compétences, techniques, scientifiques et artistiques au service de la restauration des globes et éventails. La Fondation a aidé Yolaine à se doter de globes, outils et matériaux pour restaurer et transmettre son savoir-faire rare.



Papier à êtres - Créateurs de sculptures en papier

Sophie Mouton-Perrat & Frédéric Guibrunet forment ensemble le duo Papier à êtres. Dans leur atelier, ils travaillent à quatre mains sur des sculptures et des luminaires en papier mâché. La Fondation a soutenu leur équipement en outillage, notamment une imprimante 3D et un scanner.



Nos partenaires



Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art

Le BDMMA met en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de la création : la mode, le design et les métiers d'art. Ancienne partenaire des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, la Fondation est le soutien historique du Prix Savoir-faire en transmission, dont elle est mécène et membre du jury.

Les Ateliers des Maîtres d'Art et leurs Élèves

Créée en 2002, l'association s'inscrit dans la démarche du titre gouvernemental *Maîtres d'Art-Élèves*, pour la transmission et la pérennité des savoir-faire. La Fondation Rémy Cointreau soutient l'association dans l'accompagnement d'initiatives d'intérêt général visant à valoriser les savoir-faire.



Talents et Violon'celles

Talents et Violon'celles a pour mission la sauvegarde, la conservation, la mise en valeur et l'enrichissement du patrimoine musical et culturel de l'école française des instruments du quatuor à cordes. Déjà mécène de l'association en lui permettant d'ouvrir un lieu d'accueil, la Fondation est intervenue pour la restauration d'un violoncelle Bernardel.

La Trousse à projets : « 100% de f@milles connectées »

La Trousse à projets est une plateforme de financement participatif. Sa mission est de soutenir la pédagogie dans les écoles pour en faire des lieux de découverte et de rencontre afin de réduire les inégalités. La Fondation a soutenu « 100% de familles connectées » pour lutter contre la fracture numérique et le décrochage scolaire durant la pandémie du COVID-19.





The Craft Project et la Bourse des Métiers Orphelins

The Craft Project est une association pour promouvoir, rassembler et soutenir les professionnels des métiers d'art. La Fondation a été le mécène principal de la Bourse des Métiers Orphelins qui a pour objectif de donner la possibilité à un élève de se former auprès d'un artisan dont le métier est sans relêve.

Les Compagnons du Devoir

Les Compagnons du Devoir et du Tour de France proposent des formations centrées sur l'accomplissement personnel et la maîtrise technique des apprentis. La Fondation a soutenu l'association dans le déploiement d'un module de formation dédié aux motifs paramétriques.



Schuch Productions

Schuch Productions est une société indépendante de production de séries documentaires, de courts métrages et de films dans le domaine des arts et de la culture. C'est dans le cadre de la réalisation du documentaire « Chercheurs d'orgues » que le partenariat entre Schuch Productions et la Fondation Rémy Cointreau est né.

L'Institut pour les Savoir-Faire Français

L'Institut pour les Savoir-Faire Français mène des missions au service des métiers d'art et du patrimoine en France. Ses actions se traduisent par des dispositifs tels que le titre Maîtres d'Art-Élèves, les Journées Européennes des Métiers d'Art, et bien d'autres. La Fondation soutient et participe au Prix Avenir Métiers d'Art.





CPAMAL

CPAMAL est un centre de recherche composé d'experts en matériaux et procédés, passionnés par l'art et le design. La Fondation a accompagné l'association dans l'acquisition de matériel afin de développer un procédé de projection thermique et encourager l'innovation dans les métiers d'art.

Le Campus Versailles

Le Campus accueille des étudiants et sensibilise le public aux métiers d'art et du design, de l'horticulture, de la gastronomie, de l'accueil, du service et du tourisme. Son objectif est de faire rayonner en France et à l'étranger l'excellence des savoir-faire français pour lequel la Fondation a été mécène.



La Comédie-Française

La Comédie-Française est dotée d'un fonds muséal conservant des costumes historiques depuis le milieu du XVIIIe siècle. Parmi les pièces de cette collection, le plus ancien est celui d'Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière. La Fondation a soutenu la restauration et la préservation de ce costume.

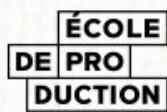
Ville et Métiers d'Art

L'association Ville et Métiers d'Art œuvre pour le développement et la pérennisation des savoir-faire. Les collectivités labellisées s'engagent à promouvoir les métiers d'art sur leur territoire. Ainsi, la Fondation et l'association partagent un objectif commun : valoriser et sauvegarder ce patrimoine artisanal.





Saint
Éloi



École Saint Éloi

L'école propose aux jeunes une formation au CAP et au BMA Art du Bijou et du Joyau, basée sur le projet pédagogique et éducatif des Écoles de Production. La Fondation soutient l'École Saint Éloi par une aide apportée aux structures d'accueil afin que les élèves puissent bénéficier de cet apprentissage.

La Source Garouste

L'association La Source est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale. Désormais implantée dans 10 départements, elle propose des ateliers de pratique artistique et artisanale à destination des enfants. C'est en ce sens que la Fondation a souhaité soutenir La Source.



TNS

Théâtre National de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg (TNS) est un lieu de création qui défend les écritures contemporaines, promeut la diversité et rend le théâtre accessible au plus grand nombre. Également lieu de formation, le TNS est soutenu par la Fondation afin de valoriser les métiers du spectacle vivant.

L'Outil en Main

L'Outil en Main a pour but l'initiation des jeunes dès l'âge de 9 ans, aux métiers manuels, de l'artisanat et du patrimoine, dont les métiers d'art. Elle est guidée par des bénévoles, gens de métier et passionnés, souvent à la retraite. La Fondation a accompagné l'association dans le cadre d'un mécénat global à l'occasion de son 25ème anniversaire.



L'Outil en Main



De l'or dans les *Mains*

De l'Or dans les mains

De l'Or dans les mains est une association d'intérêt général œuvrant pour la découverte des métiers manuels dans les collèges et lycées, en initiant les scolaires à la pratique artisanale. La Fondation s'associe à l'association pour le développement d'ateliers dans les collèges en Nouvelle-Aquitaine.

Lycée Vauban

Le Lycée Vauban est un lycée polyvalent public dans lequel un DN MADE Création Métal est enseigné. Face à une problématique d'outillage, la Fondation soutient le projet de création de tas et marteaux pour le lycée, et, à plus long terme, pour la communauté des sculpteurs dinandiers et orfèvres.



LES GRANDS ATELIERS
DE FRANCE

Les Grands Ateliers de France

L'association les Grands Ateliers de France, créée en 1993, œuvre pour la préservation et la promotion des métiers d'art français. Leur 30e anniversaire a été marqué par l'exposition *Bel Ouvrage* à l'Orangerie du Sénat, réunissant 40 créateurs durant l'été 2024, grâce, entre autres, au soutien de la Fondation.

Cité internationale de la tapisserie – Aubusson

La Cité internationale de la Tapisserie – Aubusson est un lieu emblématique qui célèbre l'art des lissiers, ancré, dans la région, depuis le Moyen Âge. Promouvant aussi la tapisserie contemporaine, elle accueille une œuvre de Philippe Druillet inspirée de sa BD « Salammbô », avec le soutien de la Fondation.





Paris Ateliers

Subventionnée par la Ville de Paris, l'association Paris Ateliers propose la pratique de plus de 100 disciplines dans les domaines des métiers d'art, des arts plastiques, des arts numériques et des arts du texte. La Fondation soutient Paris Ateliers dans l'acquisition des cadres à tapisserie à tension réglable pour les cours de tapisserie de haute lice.

Manufactures Nationales – Sèvres & Mobilier National

Fondé en 1964 par André Malraux, l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) est une composante clé des Manufactures Nationales – Sèvres & Mobilier national. Véritable incubateur public de la création contemporaine et vitrine de l'excellence du design français, l'ARC collabore étroitement avec des designers et artisans d'art pour concevoir des prototypes de mobilier innovants. La Fondation soutient l'ARC en contribuant à l'acquisition d'outillages pour le prototypage.



Caroline Martin-Rilhac

Déléguée Générale

caroline.martin-rilhac@remy-cointreau.com

Joséphine Morel

Chargée de communication

josephine.morel@remy-cointreau.com

06 43 70 57 43



FONDATION
RÉMY COINTREAU
POUR LA TRANSMISSION

